

## **REGULAMIN KONKURSU „Najlepsze Wnętrze Roku”**

Dnia 11.XI.1990 r. zebrani w siedzibie Fundacji Ulicy Piotrkowskiej w Łodzi:

**Włodzimierz Adamiak** – artysta plastyk, rzeczoznawca Ministerstwa Kultury i Sztuki, projektant wnętrz, wykładowca w Instytucie Architektury PŁ

**Zbigniew Bińczyk** – architekt, przedsiębiorca budowlany

**Marek Janiak** – architekt, projektant wnętrz, wykładowca w Instytucie Architektury PŁ

**Wojciech Saloni - Marczewski** – architekt, scenograf

Uchwalili:

Wobec czterdziestopięcioletnich skrajnych zaniedbań w kształtowaniu otaczającej nas przestrzeni, prowadzących do zupełnego upadku kultury inwestowania, projektowania i realizowania architektury oraz w obliczu nadchodzących strukturalnych zmian w organizowaniu tych procesów, zmian, które wynikają bezpośrednio z nowego ustroju społecznego i gospodarczego, zebrani, widząc szansę na przezwycięzenie istniejącego dotychczas w dziedzinie szeroko rozumianego projektowania wnętrz stanu rzeczy i pozostawienia następnym pokoleniom wartościowego w tej materii dziedzictwa, powołują do życia konkurs „Najlepsze Wnętrze Roku” organizowany w oparciu o poniższy regulamin.

### Regulamin konkursu „Najlepsze Wnętrze Roku”

#### Część I

##### Zasięg, przesłanie i cele

1. Konkurs w kategorii I ograniczony jest terytorialnie do statutowego obszaru działania Fundacji Ulicy Piotrkowskiej, to jest: ulicy Piotrkowskiej, Placów Wolności i Niepodległości oraz przyległych kwartałów, wnętrza w kategorii II i III dotyczą inwestycji zrealizowanych na terenie Łodzi
2. Konkurs stawia sobie za przesłanie:
  - utrzymanie ciągłości kulturowej kształtowania architektury w zabytkowym, eklektycznym centrum Łodzi,
  - uświadomienie dotychczasowych tłumionych ludzkich potrzeb odnoszących się do jakości przestrzeni, w której się żyje i pracuje,
  - podwyższenie prestiżu zawodu projektanta dzięki profesjonalnym kryteriom oceny jego twórczości i podkreślenie roli w procesie inwestowania,
  - promowanie kreatywności, indywidualizmu, twórczego podejścia do projektowania, których efektem stały się realizacje na najwyższym poziomie.

### 3. Pozostałe cele konkursu:

- zachęta do podwyższania jakości wykonawstwa,
- nobilitacja osób i firm podejmujących się inwestycji odbiegających od przeciętności,
- promowanie najlepszych wykonawców,
- dydaktyczny (w odniesieniu do uczestników procesu inwestycyjnego i odbiorców)

## Część II

### Kapituła

1. Kapitułę konkursu tworzą jego autorzy i inicjatorzy:  
Włodzimierz Adamiak  
Zbigniew Bińczyk  
Marek Janiak  
Wojciech Saloni - Marczewski
2. Skład Kapituły jest niezmienny, chyba, że żyjący członkowie jednogłośnie postanowią inaczej.
3. Kapituła konkursu:
  - ustala regulamin konkursu i jego zmiany,
  - formułuje przesłanie i cele konkursu,
  - ma wyłączne prawo do używania nazwy konkursu,
  - inicjuje coroczne edycje konkursu,
  - decyduje o zaniechaniu konkursu.
4. Decyzje Kapituły zapadają większością  $\frac{2}{3}$  głosów jej członków obecnych na zebraniu, za wyjątkiem głosowania o jej składzie.
5. Kapituła podejmuje się użycia swoich wpływów i autorytetów dla ochrony wartościowych obiektów architektury i architektury wnętrz, a w szczególności wnętrz nagrodzonych w konkursie, by mogły zaświadczyć następnym pokoleniom o kulturze materialnej dnia dzisiejszego.

## Część III

### Organizacja konkursu, sposób jego przeprowadzenia i ustalenia formalne.

1. Organizację konkursu Kapituła powierza, za jej zgodą Fundacji Ulicy Piotrkowskiej.
2. Konkurs jest prowadzony corocznie, w kolejnych edycjach, na wniosek Kapituły.
3. Konkurs jest prowadzony w trzech kategoriach:
  - kategoria I – wnętrza nowo projektowane lub przebudowane w sposób, który tworzy nową oryginalną wartość, tworząc interesujący dialog z tkanką historyczną
  - kategoria II – wnętrza rekonstruowane pod opieką konserwatorską

- kategoria III – wnętrza budujące tożsamość miasta
  - zasięg terytorialny poszczególnych kategorii jak w cz. I pkt 1 niniejszego regulaminu
4. W konkursie biorą udział wnętrza publiczne i ogólnodostępne
  5. W konkursie biorą udział wnętrza oddane do użytku w roku kalendarzowym poprzedzającym obrady Jury dla danej edycji.
  6. Każdy ma prawo zgłoszenia wnętrza do udziału w konkursie /w terminie przyjętym przez Organizatorów podanym w prasie - Dziennik Łódzki/.
  7. Konkurs jest prowadzony dwuetapowo:
    - Etap I: spośród zgłoszonych wnętrz Kapituła i członkowie Jury nominują do nagrody nie więcej niż 10 wnętrz w kategorii I i nie więcej niż po 3 wnętrza w kategorii II i III, w sposób opisany w części IV, p. 4
    - Etap II: Jury rozstrzyga konkurs w każdej z trzech kategorii z osobna i przyznaje tytuł Najlepszego Wnętrza Roku w sposób określony w części IV, p. 5
  8. Rozstrzygnięcie konkursu winno zostać dokonane przed końcem pierwszego kwartału w roku następnym po tym, dla którego edycja jest organizowana.
  9. Organizator corocznie, w porozumieniu z Kapitułą występuje do Prezydenta Miasta o objęcie patronatu nad konkursem.
  10. Ustalenia organizacyjne nie objęte Regulaminem pozostawia się Organizatorowi

#### Część IV

##### Jury

1. W skład Jury wchodzi:
  - członkowie Kapituły
  - prezes Łódzkiej Okręgowej Izby Architektów RP lub osoba przez niego wyznaczona
  - prezes Oddziału Łódzkiego SARP lub osoba przez niego wyznaczona
  - Wojewódzki Konserwator Zabytków,
  - Inne osoby zaproszone przez Kapitułę i Organizatora
2. Skład Jury ustala się osobno dla każdej edycji konkursu.
3. Jury wybiera spośród swego grona Przewodniczącego, który sporządza protokół z jego obrad.
4. Jury w tym członkowie Kapituły nominuje wnętrza w następujący sposób:
  - każdy członek Jury zgłasza swoją listę wnętrz do nominacji, w każdej kategorii osobno, w terminie podanym przez Organizatora

- wnętrza, które uzyskają największą liczbę zgłoszeń, zostają nominowane do nagrody
  - ostateczną listę wnętrz nominowanych ustala Kapituła na protokołowym posiedzeniu
5. Jury przyznaje nagrodę i tytuł „Najlepsze Wnętrze Roku” w następujący sposób:
- każdy członek Jury przyznaje wnętrzom nominowanym liczbę punktów kolejno od 1 do 10 (lub odpowiednio mniej, jeśli jest mniej wnętrz nominowanych) w każdej z kategorii, przy czym nie można nie przyznać wnętrzom żadnych punktów,
  - suma punktów przyznanych poszczególnym wnętrzom stanowi przesłankę do ostatecznego rozstrzygnięcia konkursu,
  - decyzja przyznania Nagrody i Tytułu następuje poprzez wybór spośród zwycięzców poszczególnych kategorii po dyskusji w drodze głosowania i może być odmienna od wyników punktacji.
6. Przy podejmowaniu decyzji członkowie Jury stawiają kryteria odnoszące się przede wszystkim do:
- wpisania się obiektu w istniejące otoczenie (zachowanie ciągłości kulturowej)
  - profesjonalizmu projektanta,
  - kreatywności
  - wartości kulturowej realizacji,
  - jakości wykonania,
7. Decyzje Jury zapadają zwykłą większością głosów.
8. W przypadku, gdy wnętrza otrzymają równą liczbę zgłoszeń (głosów) o wyborze rozstrzyga głos Przewodniczącego Jury.
9. Posiedzenia Jury są protokołowane.

## Część V

### Nagrody

1. Jury przyznaje:
- tytuł „Najlepsze Wnętrze Roku ...”, tablicę pamiątkową dla inwestora oraz plaketę dla autora projektu i nagrodę pieniężną zwyczajowo fundowaną przez Prezydenta Miasta Łodzi dla autora projektu,
  - Jury może również przyznać odrębnie tytuły, tablice i plakiety dla każdej z kategorii

2. O nagrodę główną konkursu może ubiegać się wewnątrz z każdej z trzech wyżej wymienionych kategorii
3. Nagrody funduje Organizator ze środków własnych i pozyskanych na ten cel.
4. Jury ma prawo w porozumieniu z Organizatorem przyznać nagrody pozaregulaminowe lub nie przyznać Nagród i Tytułów w ogóle.
5. Wysokość nagród pieniężnych ustala każdorazowo Organizator w porozumieniu z Kapitułą konkursu.
6. Ogłoszenie zwycięzcy konkursu i wręczenie nagród dokonuje się publicznie w terminie i miejscu ustalonym przez Organizatora, jednak nie później niż miesiąc od daty podjęcia decyzji przez Jury.

.....  
Włodzimierz Adamiak

.....  
Zbigniew Bińczyk

.....  
Marek Janiak

.....  
Wojciech Saloni-Marczewski